

FILMWEEKEND COFIB-62



WAR: WHAT IS IT GOOD FOR?
OORLOG IN CINEMA / CINEMA IN OORLOG
PROVINCIAAL DOMEIN DOMMELHOF NEERPELT

21-23
NOV
2014



INLEIDING

Film en moderne oorlogsvoering zijn generatiegenoten, beiden hebben ze hun wortels in de tweede helft van de 19de eeuw. Het mag dan ook niet verbazen dat er heel wat verbanden tussen de twee gelegd kunnen worden. Van de setting voor een komisch hoogtepunt uit de stille-filmgeschiedenis en het onderwerp van tal van morele aanklachten uit diezelfde periode, tot de katalysator voor technologische vernieuwingen en de basis voor het succes van genres en filmsterren: de oorlogen van de 19de en 20ste eeuw hebben onmiskenbaar hun stempel gedrukt op de filmgeschiedenis. Het hoe en het waarom kan je ontdekken tijdens het 62ste COFIB-weekend.

We verzamelden voor jullie een legertje specialisten om uit de doeken te doen hoe oorlog en film elkaar door de filmgeschiedenis heen beïnvloed hebben. Ze zullen het hebben over de vele gezichten van de oorlogscinema, van oorlogspropaganda tot anti-oorlogspamfletten en alles tussenin. De films op het programma zijn net zo divers, met vertoningen van zowel minder gekende pareltjes als grote klassiekers. Een hele rist genres en stijlen passeren de revue, van komedie en romantiek tot actie en drama, van weidse spektakels tot intieme taferelen. En geen klassieke cinema zonder sterren natuurlijk, van Buster Keaton tot Humphrey Bogart en Zarah Leander...



VRIJDAG 21 NOV

18u00
onthaal met broodjes

19u00
verwelkoming

19u15
LEZING 1: Uncivil Warriors: Slapstick Soldaten
Vito Adriaensens en Sam De Wilde

20u30
pauze

21u00
FILM 1: The General
Clyde Bruckman & Buster Keaton, 1926, 86'

22u30
einde avond 1

ZATERDAG 22 NOV

08u00
ontbijt

9u00
FILM 2: Maudite soit la guerre
Alfred Machin, 1913, 48'

10u00
pauze

10u15
LEZING 2: 'Vive le Roi! Vive la Belgique!' ? - anti-oorlogsentiment en rabiatische patriotisme in de Belgische oorlogsfilm, 1913-1930.
Leen Engelen

11u30
pauze

12u00
lunch

13u30
LEZING 3: 'I hope we meet some Heines!' Film en de Grote Oorlog in de lucht
Luc Rasson

14u45
pauze

15u00
FILM 3: Wings
William A. Wellman, 1927, 138'

17u30
pauze

17u45
LEZING 4: All's fair in love and war: romantische oorlogspropaganda in WO II
Roel Vande Winkel

19u00
pauze

19u15
avondmaal

20u30
FILM 4: Die große Liebe.
Rolf Hansen, 1942, 95'

22u15
pauze

22u30
FILM 5: Casablanca
Michael Curtiz, 1942, 102'

00:15
einde dag 2

ZONDAG 23 NOV

08u00
ontbijt

09u00
LEZING 5: Cinema at the End of the World: German Films in the Early Postwar years
Daniel Wolpert

10u15
pauze

10u30
FILM 6: Berliner Ballade
Robert Stemmle, 1948, 85'

12u15
middagmaal

13u30
FILM 7: The Big Red One.
Samuel Fuller, 1980, 168'

17u30
einde filmweekend



SPREKERS

VITO ADRIAENSSENS

rondt momenteel zijn doctoraat af in de Filmwetenschap aan de Universiteit Antwerpen. Hij werkt tevens als onderzoecker aan de School of Arts in Gent, waar hij samen met Steven Jacobs, Susan Felleman en Lisa Colpaert een boek afwerkt over sculptuur in cinema.

SAM DE WILDE

is een filmwetenschapper en momenteel werkzaam als freelance medewerker verbonden diverse filmprojecten.

LEEN ENGELEN

is als filmhistorica verbonden aan de Media, Arts & Design faculty / LUCA School of Arts in Gent en aan de KU Leuven. Ze promoveerde op een onderzoek naar de Belgische speelfilm en de Eerste Wereldoorlog en publiceerde hierover in binnen- en buitenlandse tijdschriften en boeken.

LUC RASSON

is hoogleraar Franse letterkunde aan de UA en publiceerde onder meer over Franse getuigenissen en romans over de Eerste Wereldoorlog. In het verleden was hij ook voor het genre van de oorlogsfilm. Zijn recentste boek is *De kracht van het beeld. De Grote Oorlog op het witte doek* (Pelckmans, 2014).

ROEL VANDE WINKEL

is docent Film & TV Studies aan de KU Leuven en aan de LUCA School of Arts. Hij verricht voornamelijk mediahistorisch onderzoek en publiceert regelmatig over film in het "Derde Rijk" en de invloed daarvan op de Belgische en de Europese filmwereld.

DANIEL WOLPERT

is als wetenschapper verbonden aan University of Cambridge, waar hij zijn doctoraat behaalde met zijn onderzoek *Temporality, Identity and History in German Film, 1946-1949*. Hij publiceerde eerder over onder andere Sovjetcinema en organiseerde mee een internationaal seminarie over film in de nasleep van WO II.



INSCHRIJVINGEN

Mail voor maandag 10 november 2014 uw gegevens naar zebracinema@cultuurplatform.be met vermelding van naam + adres + telefoonnummer + e-mailadres + overnachting alleen of met twee (+ naam van familie) + extra vermelding indien u vegetarisch of maaltijden wenst.

Het aantal inschrijvingen is beperkt. Na inschrijving ontvangt u een bevestiging via mail.

Uw inschrijving is pas definitief na ontvangst van de overbetaling.

Nadat de inschrijvingen zijn afgesloten worden géén terugbetalingen gedaan.

PRIJS

€ 150 voor het volledige weekend (inclusief alle filmvertoningen, lezingen, reader, overnachtingen, maaltijden en drank)

€ 125 voor het volledige weekend zonder overnachtingen of voor wie een kamer deelt

€ 100 voor studenten, werkzoekenden en 55+ (mits kopie van studenten- of identiteitskaart/bewijs werkzoekende)

Het volledige bedrag dient op voorhand gestort te worden op rekeningnummer:

BE 74 0910 1955 3007

BIC code GKCCBEBB

LOCATIE

Het filmweekend vindt plaats in
PROVINCIAAL DOMEIN DOMMELHOF

Toekomstlaan 5
3910 Neerpelt

Routebeschrijving: dommelhof.be/bereikbaarheid

INFO

Zebracinema | Zuivelmarkt 33 | 3500 Hasselt | 011 29 59 85
zebracinema@cultuurplatform.be | zebracinema.cultuurplatform.be

COFIB is een initiatief van de provincie Limburg - Zebracinema in samenwerking met de Vlaamse Dienst voor Filmcultuur, CINEMATEK en het Provinciaal Domein Dommelhof Neerpelt met steun van de Vlaamse Gemeenschap.

