



ZOMER FILM COLLEGE 2019

**ROBERTO ROSSELLINI
THE SHADY 80s
7 > 13 JULI
DE STUDIO
ANTWERPEN**

Tijdens het Zomerfilmcollege gidsen gerenommeerde filmspecialisten uit binnen- en buitenland je door de filmgeschiedenis aan de hand van een programma vol diepgravende lezingen en vertoningen van zowel originele 35mm kopieën uit de collectie van CINEMATEK als recente digitale restauraties.

ROBERTO ROSSELLINI: CINEMA APERTO

Verdiep je in het baanbrekende oeuvre van de Italiaanse cineast Roberto Rossellini (1906–1977).

THE SHADY 80s: AMERICAN CINEMA BELOW THE LINE

Ontdek de zelfkant van de Amerikaanse jaren '80 cinema.

programma



Zondag 7 juli

ROBERTO ROSSELLINI: CINEMA APERTO

14u30
La nave bianca (1941, 72')
Lezing (NL): Rossellini en de "fascistische" oorlogstrilogie (Steven Jacobs)
20u00
Paisà (1946, 126')



Maandag 8 juli

ROBERTO ROSSELLINI: CINEMA APERTO

09u30
Germania anno zero (1948, 72')
Lezing (NL): Neorealisme en de oorlogstrilogie (Steven Jacobs)

THE SHADY 80s: AMERICAN CINEMA BELOW THE LINE

14u30
Deadbeat at Dawn (Jim Van Bebber, 1988, 80')
Lezing (EN): Backyard Bloodbath (Nick Pinkerton)
20u00
Day of the Dead (George A. Romero, 1985, 101')
22u00
Prince of Darkness (John Carpenter, 1987, 101')



Dinsdag 9 juli

THE SHADY 80s: AMERICAN CINEMA BELOW THE LINE

09u30
Modern Romance (Albert Brooks, 1981, 93')
Lezing (EN): Yuppie Yuppie Hurrah (Nick Pinkerton)

ROBERTO ROSSELLINI: CINEMA APERTO

14u30
Stromboli, terra di Dio (1950, 107')
Lezing (NL): "Letter to Ingrid" (The Rossellini/Bergman years) (Anke Brouwers)
20u00
L'amore (1948, 76')
22u00
Non credo più all'amore (La paura) (1954, 75')



Woensdag 10 juli

ROBERTO ROSSELLINI: CINEMA APERTO

09u30
La macchina ammazzacattivi (1952, 85')
Lezing (NL): Magisch neorealisme (Hilde D'haeyere)

THE SHADY 80s: AMERICAN CINEMA BELOW THE LINE

14u30
Out of the Blue (Dennis Hopper, 1980, 94')
Lezing (EN): Kids of the Black Hole (Nick Pinkerton)
20u00
Smithereens (Susan Seidelman, 1982, 93')
22u00
Desperately Seeking Susan (Susan Seidelman, 1985, 104')



Donderdag 11 juli

THE SHADY 80s: AMERICAN CINEMA BELOW THE LINE

09u30
River's Edge (Tim Hunter, 1987, 99')
Lezing (EN): What's the Matter with Kids Today? (Cristina Álvarez López & Adrian Martin)

ROBERTO ROSSELLINI: CINEMA APERTO

14u30
Francesco, giullare di Dio (1950, 87')
Lezing (NL): Rossellini en de Franse filmkritiek (Tom Paulus)
20u00
Vanina Vanini (1961, 113')



Vrijdag 12 juli

ROBERTO ROSSELLINI: CINEMA APERTO

09u30
India: Matri Bhumi (1959, 90')
Lezing (NL): Viaggio in Italia, India e Beaubourg: Rossellini tourist (Steven Jacobs)

THE SHADY 80s: AMERICAN CINEMA BELOW THE LINE

14u30
The King of Comedy (Martin Scorsese, 1982, 109')
Lezing (EN): Media Celebrities, Psycho Fans & Strange Entertainment (Cristina Álvarez López & Adrian Martin)
20u00
Working Girls (Lizzie Borden, 1986, 93')
Lezing (EN): An informal first person account of women filmmakers in 1980s NYC (Bette Gordon)



Zaterdag 13 juli

THE SHADY 80s: AMERICAN CINEMA BELOW THE LINE

09u30
Cruising (William Friedkin, 1980, 102')
Lezing (EN): Identity and Ambiguity, Sex and Violence (Cristina Álvarez López & Adrian Martin)

ROBERTO ROSSELLINI: CINEMA APERTO

14u30
Socrate (1971, 120')
Lezing (EN): For Culture, Against Art (Nick Pinkerton)

THE SHADY 80s: AMERICAN CINEMA BELOW THE LINE

20u00
Variety (Bette Gordon, 1983, 100')
Q&A met Bette Gordon (EN)